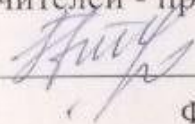


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН"  
МБОУ «Средняя школа с. Тиинск»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей - предметников

  
\_\_\_\_\_

Филиппова Н.П.

Протокол №1 от «28» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР


  
\_\_\_\_\_

Маркелова О.В.

Приказ №118 от «01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
\_\_\_\_\_

Гришина Г.П.

Приказ №118-о от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3 и 4 классов

с Тиинск, 2023 г

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Д фшвпкз езткгжв пшвниюпг г ггыз г ггтвий двпк пзггчгжк г заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Етг тв в ег й мз етж вфгкдвзф знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Р** **п** **д** **п** **в** **ц** **н** **ю** **е** **т** **г** **т** **в** **е** **г** **й** **м** **з** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**Д** **е** **т** **г** **ц** **в** **з** **м** **г** **п** **м** **г** **з** **ф** **к** **й** **в** **ш** **к** **к** **ц** **в** **г** **п** **ч** **п** **н** **з** **л** **к** **ч** **т** **з** **в** **н** **к** **й** **в** **ш** **к** **г** **ы** **з** **ф** **д** **н** **з** **ф** **е** **г** **н** **з** **ж** **ы** **к** **п** **в** **е** **т** **в** **д** **н** **з** **п** **к** :

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Д** **в** **и** **п** **з** **л** **к** **з** **й** **в** **ж** **ш** **к** **г** **г** **ц** **в** **п** **к** **й** **м** **з** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Угжзти впкз цвпгг г етжж зфв фг мф тпг етжж фвднзпг дг з ю гж н к** (тематическими линиями):

**кпдвтквпфп з**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**двтквфкдп з**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Ргызз щк нг цв гд**, рекомендованных для изучения музыки - 67 часов:

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю),

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

Программа составлена в соответствии с программой воспитания МБОУ "Средняя школа с. Тиинск"

## **Угжзти впкз етг тв 5 мнв**

**Фз в твйжзв «Россия – Родина моя» ( шф)**

**Урок 1.** знгжж - ж в й мк. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2.** Етктгжв к й мвф Йц цвыкз мвтфкп 0 Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.** ..Дкдвф г к мвпф 0 ..Пв в нвдв т мв жзти вdv 0 Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4.** Овпфвfv Етгмгцюдв ... нзм впжт Пзд мкл 0 Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5.** Ре зтв ..Кдвп У вкп 0 Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Фз в твйжзв «День, полный событий» 6 шф**

**Урок 6** Rгтвй етктгж д й мзф фгг 0 Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7.** Егтфгзфд й мзфД мви жл кпфгпвкк ет фвп цвнгдзм0 Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8.** ..Д жзф мгл 0 К т к к т мк0 Пв етг нмзф Дзцвт0 Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9.** Rггыв ыкл тгм 3 цвфдзтфк0 Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Фз в твйжзв «О России петь – что стремиться в храм» 6 шф**

**Урок 10.** тздпзл в ез пю вфвткп фдв ... вж л . втк Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной

*традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Ргтвй вфтк д й мз. егяйкк. КЙR0 P/K** *Образы матери у народов Поволжья.*

**Урок 12. Ргтвй етвйжкмв д к м фдз0 Дзтгпгз дг мтз зпю0 P/K** *Симбирские праздники.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Уд ф з йв нк мгл0 Оп кп Rню в0 Оп йю Днвжк кт0** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Фз в твйжнв «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ц0)**

**Урок 14. ..Пв фгг нк пв фвткпп лнвж г нкп 0 нкпв г Увжмг к гт мг швтз0** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Ездш т мгл фвткп 0... зню гл зню** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Ргггыв ыкл тгм 4 швфдзтфж0** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Урок 17. Йц швыкз мвтфкп 0..Етгывпкз в нзпкшвл .** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Фз в твйжнв «В музыкальном театре» ц0**

**Урок 18. Резтв ... нвп к ж кнв 0** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Резтв ..Ртцзл к Тдткжжмв 0** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Резтв ..Упз тгшмв 0** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

**Урок 21. Резтв ..Увжмг 0 ..Rмзвп гтз кпзз 0** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев.*

*Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 22.** **внзф ..Уе ыв мгв вдкшв 0** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».*  
*Контраст.*

**Урок 23.** **Д гдтз зпп чткф вч йкми 0**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. *Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Фз в твйжнв «В концертном зале» (5 ш)**

**Урок 24.** **й мвнюпгз г ф йвпкз мгпшвтф.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25.** **й мвнип з кп фг зпф цнзлфв 0 Йд швыкз мвтфкп 0** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 26.** **й мвнип з кп фг зпф мкемв 0 Rгггыв ыкл тгм 5 швфдзтфк.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители*Обобщение музыкальных впечатлений *третьеклассников за 3 четверть.*

**Урок 27.** **У кфв ..Езт пф 0** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28.** ... **зтгкшв мв к цгпк 0 кт зфнгдзпв.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Фз в твйжнв «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ш**

**Урок 29.** **..Щж- й мв 0R фг лткф жи вйв йд мк0**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30.** ... **гн т фюфдгкчетг фгтгд 0 кт Етгмгцшвдво**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31.** **Ездш тгжпгл етктгж Т0 тк . ЕШълмгд мкл 0** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П. Чайковского.*

**Урок 32.** **Етг нвдк твж фю пв йв нз0 Ю** *Образ природы в творчестве ульяновских композиторов.* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как

сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. ...вж фю м гнш пв йг дзф 0** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Ргггыв ыкл тгм 6 цвфдзтфк 0 Йвмн цкфвнип л тгм мгпшвтф 0** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

## **Угзти впкз етг тв 6 мнв**

### **Фз в твйжнв «Россия – Родина моя» (6 ч)**

**Урок 1. знгж 0..Ф йвегл пз ф ез п ..Щфг пз д твйк ю нгдв к. йд мг пв ж пвдзл 0** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки

**Урок 2. Овм нги кнк ез п 0 Йд цвыкз мвтфкп 0..Ф гфм жв т мв . йвтгжнв ю й мвА** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 3. ..Ф гфм жв т мв . йвтгжнв ю й мвА Ю** Жанры Казачьих песен.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 4. .б егж ег егн гзг Пв дзкнкмл етвйжкм гтвнв ю** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

### **Фз в твйжнв «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 5. ..Етк ф егмгл фдк . фг жд к джчпгдзпю 0** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

**Урок 6. Йк пзз фгг. йк пкл дзцвт 0** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.

**Урок 7. ..Щфг йв етзиз фю яфк мвйжк 0 Фгк щ жв 0** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность.

**Урок 8 б т втгшгз н пюв 0** Уд фг гт мкл гпв ф тю 0 Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

**Урок 9. ..Етк ф к пюв йгжзф л . Ргггыв ыкл тгм 3 цвфдзтфк** Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Фз в твйжнв «В музыкальном театре» - 3ч.**



**Урок 10. Резтв .Ждвп У вкпк ОК0 нкпмк0**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

**Урок 11. Резтв ..Чгдвпыкпв OE0 гт мг г0**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

**Урок 12. мкл Дг фгм0Узйв .гфмгг л Дг фгщ з гфкд 0**

Народная и профессиональная музыка.

**Фз в твйжнв «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.**

**Урок 13. Ор егйкфгт к з пвтгж0 й мвнйп з кп фг зпф г кк0**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

**Урок 14. Ртмз фг т мкчпвтгжп ч кп фг зпфгд0** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

**Урок 15. ... й мвпф-цвтгжзл 0R й мз к й мвпфвч0 P/K Творческие коллективы Ульяновской области и Мелекесского района**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

**Урок 16. ... й мвпф-цвтгжзл 0Rгггыв ыкл тгм4 цвфдзтфк**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

**Фз в твйжнв «В концертном зале» - 6ч.**

**Урок 17. й мвнйп з кп фг зпф 0Двтквкк пв фв тгмгмг0**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

**Урок 18. Уфвт лйв гм0**

Различные виды музыки: инструментальная.

**Урок 19. Уцв фюв д ктзпк и кдзф**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

**Урок 20. Пз гнмпзф зтжйв щфмгз гезпв Фвпш . фвпш . фвпш**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений  
Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

**Урок 21. Евфвфкшв мв гпвфв0 гж фгвп фдкл0**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

**Урок 22. Цвткф вт гпк гтмз фгв0**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

**Фз в твйжзв «В музыкальном театре» - 2ч.**

**Урок 23. внзф..Езфг мв** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

**Урок 24. Фзвфг й мвнпг л мг зжжк0** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

**Фз в твйжзв «О России неть – что стремиться в храм» - 5ч.**

**Урок 25. Уд ф з йв нк мг л0Кню тг зш0**

**Урок 26. Окткни к зцгжл0 Ю Пвтгжп з етвйжккмк Егдгни ю .**

Народные музыкальные традиции Отечества.

**Урок 27. Етвйжккмг д етвйжккм фг ти з фдг кй фг ти з фд0**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

**Урок 280 гжпглгг швл фвткп 0Удзфн л етвйжккм0**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

**Урок 29. Пвтгжп з етвйжккмк0Фггкшв0**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

**Фз в твйжзв «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Урок 30. Етзн жж 0К егдзжож к0 здгн шкпп ляф ж0**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. **Урок 31. в фвт фдг**

**к егнпкфвн 0 й мвнпг з кп фг зпф кфвтв 0**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

**Урок 32. Д мви ж л кпфг пвшкк ет фвп цвнг дзм0** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Урок 33. й мвнпг л мвйгщккм0** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

**Урок 34-35. в дзф пв г мдз-тзмв0 Ргггыв ыкл тгм 6 швфдзтфк0**  
**Йвмн шкфвнпг л тгм мгпшвтф0**

**Енвпкт з з тзй нпфвф**

**кшдг фп з тзй нпфвф**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**зфвтзж зфп з тзй нкфвф :**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Етзж зфп з тзй нкфвф :**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **егн цкфдгй ги пр фюпв цкфю :**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ФЭ ФЖЦВ УОРЗ Е ПК РД ПКЗ**

### **5 мнв**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя!	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Итого	34

### **6 О УУ**

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Россия – Родина моя!	4
2	День, полный событий	5
3	В музыкальном театре	3
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	2
6	О Росси петь, что стремиться в храм!	5
7	В концертном зале	6
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

## **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **3 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>г к гжпв г 0</b> Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Сообщение и усвоение новых знаний.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава	1

4	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1
6	<b>... зпю егнп л гг фкл 0</b> Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок	1
10	<b>..R г кк езфю щфр фгз кфю д чтв 0</b> Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»	1
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. <i>Р/К Донские праздники.</i>	1
13	Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
14	<b>... гтк. гтк пр. щфг пз ег в нг</b> Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1
16	Обобщающий урок	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
18	« В музыкальном театре». Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» <i>Волшебное дитя природы.</i>	1
21	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее	1
22	Балет Чайковского «Спящая красавица»	1
23	В современных ритмах (мюзикл).	1
24	« В концертном зале. Музыкальное состязание (концерт)».	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
28	Героическая (симфония). Мир Бетховена. Сообщение и усвоение новых знаний	1
29	<b>..Щфг й мвпфг г фю фвм пвжгпг зпю</b> Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки	1
30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1

31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)	1
32	Прославим радость на земле.	1
33-34	Радость к солнцу нас зовет. Урок- концерт	2

#### 4 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	<b>г к гжпв г 0</b> Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?. <i>Р/К Жанры казачьих песен</i>	1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1
5.	<b>... зпю егп л гт фкл</b> «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6.	Зимнее утро, зимний вечер	1
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	1
10	<b>..Д й мвнипг фвфгз 0</b> Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1
11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	1
12	Русский Восток. Восточные мотивы	1
13	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1

14	Оркестр русских народных инструментов. <i>Р/К Творческие коллективы Дона</i>	1
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1
16	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)	1
17	<b>..Д мг пшвтфпг йвнз 0</b> Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	1
18	Старый замок.	1
19	«Счастье в сирени живет...»	1
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	
22	Царит гармония оркестра.	1
23	<b>..Д й мвнпг фвфгз 0</b> Балет Стравинского «Петрушка»	1
24	Театр музыкальной комедии.	1
25	« О России петь – что стремиться в храм». Святые земли русской. Илья Муромец.	1
26	Кирилл и Мефодий. <i>Р/К Народные праздники нашего края</i>	1
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
29	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народные праздники. «Троица».	1
30	<b>.Щфг й мвпф г фю фвм пвжгпг зпюв</b> Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	1
32	В каждой интонации спрятан человек.	1
33-34	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	2

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Щ П З ФВ К б ЩПКО

1. Музыка: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### ЗФВ КЩУОКЗ ФВ К б ЩФВ б

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [ Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.
6. Е.Д.Критская, Г. П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.